

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA**

Asignatura: **EDUCACION ARTISTICA Y SU DIDACTICA**

Código: 446605

Curso: **1º**

Carácter: Troncal

Créditos 5: 2 de Música (Teórico 1; Práctico 1)

Duración: Cuatrimestral

Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

### **DESCRIPTOR:**

- . Aproximación al fenómeno artístico, la expresión plástica y musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos materiales para la expresión plástica y musical.
- . Contenido adicional: Principios artísticos de la educación escolar, métodos y sistemas actuales.

### **OBJETIVOS:**

- . Reconocer la importancia de la percepción y de la expresión musical como elementos motivadores del aprendizaje en la educación.
- . Iniciar al alumno en la actividad musical en relación con la especialidad elegida.
- . Desarrollo de la capacidad auditiva y de la técnica vocal e instrumental.
- . Contribuir al desarrollo de la coordinación motriz a través de la vivencia musical y el juego.
- . Conocer y utilizar los recursos didácticos y materiales adecuados para la educación musical.

### **CONTENIDOS:**

Conocimiento y utilización con finalidad didáctica:

- . Percepción del mundo sonoro y discriminación auditiva.
- . Parámetros del sonido: Duración.
  - Timbre.
  - Altura.
  - Intensidad.
- . Lenguaje Musical: Ritmo - Binario y ternario
  - Melodía - La canción.
    - Tipos de canciones.
    - Formas musicales elementales.
- . Expresión Instrumental: Percusión corporal.
  - Instrumentos de sonido indeterminado.
  - Instrumentos de sonido determinado.
- . Motricidad, juego e improvisación en relación con la música.

### **BIBLIOGRAFIA:**

- Blanco, T. (1995). *Para jugar como jugábamos*. Salamanca: Diputación de Salamanca.
- Cateura, M. (1982). *Música para los ciclos básicos*. Barcelona: Daimon.
- Cateura, M. (1991). *Música para toda la enseñanza*. Barcelona: Ibis.
- Copland, A. (1994). *Como escuchar la música*. México D.F.: Fondo de cultura económico.
- Davis, F. (1993). *La comunicación No Verbal*. Madrid: Alianza.
- Elizalde, L. (1983). *Didáctica del canto escolar*. (3 vol.). Madrid: Publicaciones Claretianas.
- Escudero, Mª P. (1982). *Educación de la voz*. Madrid: Real Musical.
- Escudero, Mª P. (1990). *Cánones*. Madrid: Real Musical.
- Foustier, R. (1980). *Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro*. Barcelona: Ed. Médica y Técnica.
- García, M. (1982). *Cancionero para los ciclos inicial, medio y superior*. (3 col.). Madrid: S.M. Ediciones.
- Garmendía, E. (1981). *Educación Audioperceptiva*. Buenos Aires: Ricordi.
- Gil, B. (1981). *Cancionero Infantil*. Madrid: Taurus.

- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hidalgo, J. (1979). *Cancionero Popular Infantil Español*. Madrid: Carmona.
- Károlyi, O. (1994). *Introducción a la Música*. Madrid: Alianza.
- Küntzel-Hansen, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Edit. Médica y Técnica.
- Lips, H. (1989). *Iniciación a la técnica vocal*. Lleida: Orfeo Lleidatà.
- López de Arenosa, E. (1982). *Solfeo en canciones*. Madrid: Real Musical.
- Manent, G. (1992). *El niño y la relajación*. Madrid: Mandala.
- Michels, U. (1982). *Atlas de la Música*. Madrid: Alianza.
- Oriol, N. (1983). *Agrupaciones instrumentales. Obras de autores clásicos*. Madrid: Alpuerto.
- Osterieth, P. (1993). *Psicología Infantil*. Madrid: Morata.
- Pahlen, K. (1994). *El maravilloso mundo de la música*. Madrid: Alianza.
- Palacios, F. (1993). *Piezas gráficas para la educación musical*. Gijón: Ateneo Obrero.
- Palacios, F. & Ribeiro, L. (1990). *Artículos e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera tres.
- Robertson, A. *Historia General de la Música*. (4 vol.) Madrid: Alpuerto.
- San Matias, C. (1989). *Expresión musical y rítmica*. Valencia: Piles.
- Sanuy, C. (1986). *Enseñar a jugar*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, C. (1979). *Experiencias I, II. Música, danza y juegos dramáticos*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, M. (1994). *Aula sonora. Hacia una educación musical en Primaria*. Madrid: Morata.
- Schafer, M. (1970). *...cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schafer, M. (1970). *Limpieza de oídos. El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schafer, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Signorelli, M. (1981). *Bim Bum Bam. Instrumentos musicales para hacer en casa*. Madrid: Fuentrantigue.
- Sustaeta, I. (1993). *Juego, canto. Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria*. 1er. ciclo. Madrid: Alpuerto.
- Swanwick, K. (1992). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: MEC & Morata.
- Trías, N. (1986). *Juegos rítmicos*. Barcelona: Llongueres.
- Vallejo, A. (1990). *Música y tradiciones populares*. Ciudad Real: Diputación Provincial.
- Vega, M. (1983). *El enigma de los cánones*. Madrid: Real Musical.
- VV.AA. (1975). *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán.
- VV.AA. *Historia de la Música Española*. (7 vol.). Madrid: Alianza.
- Willems, E. (1979). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1994). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós.